



SPA 740 - Spring 2025

TEATRO ESPAÑOL CONTEMPORÁNEO: DE BENAVENTE A BE

DESCRIPCIÓN

Este seminario estudia panorámicamente algunas de las estéticas más influyentes de la dramaturgia española moderna a raíz de su entrada en el período contemporáneo: desde la comedia del arte en España hasta algunas manifestaciones del s. XXI. Junto a las principales concepciones estéticas del teatro contemporáneo, examinaremos sus planteamientos teóricos y las propuestas teatrales en obras representativas. Autores consagrados (Benavente, Valle-Inclán, García Lorca, Buero Vallejo, Mayorga) se combinan con obras de autores cuya nómina suele brillar por su ausencia en los manuales de historia literaria.

Prestaremos atención al contexto cultural e histórico del que surgen las obras seleccionadas. Además de los acercamientos tradicionales al estudio de *libros* de teatro, veremos fragmentos y filmaciones de actuaciones completas recogidas en video, o bien versiones cinematográficas inspiradas en textos dramáticos, para cubrir la distancia que media entre la literatura dramática y la puesta en escena de una obra. Complementaremos nuestro acercamiento con lecturas dramáticas, la elaboración de máscaras (dependiendo del interés) y la atención a aspectos relacionados con el espacio escénico, el mercado del teatro, la censura y la recepción de las obras.

Meeting Time:	Thursday, 2:00-4:30 pm, Seminar Room 1145 P.O.T.
Office hours:	TBD
E-mail:	rueda@uky.edu
Phone:	257 7095 (Rueda's office); 257 1565 (main office)
Office:	1165 P.O.T.