

M. A. READING LIST

HISPANIC STUDIES, UNIVERSITY OF KENTUCKY

Approved February 11, 2015

Candidates are expected to demonstrate their knowledge of the texts; that is, to analyze and discuss a text within its cultural tradition, using the central concepts of the major periods and literary movements, and its historical contexts. Candidates will also need to demonstrate a solid competence in the application of literary and cultural theories of interpretation listed after Section I. C. Required Theoretical Works. General Reference Books recommended for both Spanish and Spanish American Literature are listed at the end of their sections and placed on permanent reserve at William T. Young Library.

The following list of readings constitutes approximately half of the M.A. exam. You will be held responsible for the works on this list even if these texts are not covered in your courses. Students taking the exam will need to supplement this list with works studied in their graduate courses.

Candidates are expected to answer the questions in the language in which the question is formulated. We encourage that exams be typed.

The M.A. exams are given in January, May, and August. Sample exam questions are available from the Main Office. Students will take two 3-hr. exams on the same day; one in the morning and one in the afternoon. A 1-hour oral exam with three Hispanic Studies faculty takes place shortly after the completion of the written exam.



I. SPANISH LITERATURE

A. Medieval and Early Modern

- Lírica española de tipo popular*. Ed. Margit Frenk. Madrid: Cátedra, 1990.
- Anónimo. *Cantar de Mio Cid*. Ed. Alberto Montaner. Barcelona: Galaxia Gutenberg-Círculo de Lectores, 2007.
- Gonzalo de Berceo. *Milagros de Nuestra Señora*. Ed. Michael Gerli. Madrid: Cátedra, 1991.
- Anónimo. *Libro de Alexandre*. Ed. Jesús Cañas. Madrid: Cátedra, 1995.
- Anónimo. *Razón de amor*. En *Poesía española. 1. Edad Media: juglaría, clerecía y romancero*. Ed. Fernando Gómez Redondo. Barcelona: Crítica, 1996.
- Juan Manuel. *El conde Lucanor*. Ed. Guillermo Serés. Barcelona: Crítica, 1994.
- Juan Ruiz. *Libro de buen amor*. Ed. Alberto Blecua. Madrid: Cátedra, 1995.
- Jorge Manrique. *Poesía*. Ed. Jesús-Manuel Alda Tesán. Madrid: Cátedra, 1984.
- Fernando de Rojas. *La Celestina: Tragicomedia de Calisto y Melibea*. Ed. Dorothy S. Severin. Madrid: Alianza, 1976.
- Garcí Rodríguez de Montalvo. *Amadís de Gaula* (Prólogo-Cap. XIII, XXX-XXXVIII, "Comienza el libro segundo"-Cap. L, LVI, LXIV). Ed. Juan Manuel Cacho Blecua. Madrid: Cátedra, 1987.

Romances. En *Poesía española. I. Edad Media: juglaría, clerecía y romancero*. Ed. Fernando Gómez Redondo. Barcelona: Crítica, 1996.

Garcilaso de la Vega. Poesía.*

Anónimo. *Lazarillo de Tormes*.

Jorge de Montemayor. *La Diana* (Selección en *Antología de la literatura española. Renacimiento y Siglo de Oro*. Ed. Bárbara Mujica).

Teresa de Jesús. *Libro de la vida* (Caps. 1-19)

Fray Luis de León. Poesía.*

San Juan de la Cruz. Poesía.*

Luis de Góngora. Poesía.*

Miguel de Cervantes Saavedra. *Don Quijote de la Mancha* I y II.

Lope de Vega. *Fuente Ovejuna* or *El mejor alcalde, el rey*

Tirso de Molina. *El burlador de Sevilla*.

Francisco de Quevedo. Poesía.*

Ana Caro. *Valor, agravio y mujer*.

María de Zayas, one of her *Desengaños amorosos*.

Calderón de la Barca. *La vida es sueño*.

*All poetry selections from Elias L. Rivers, *Renaissance and Baroque Poetry of Spain*.

B. Eighteenth and Nineteenth Centuries

Fray Benito Jerónimo Feijóo. *Teatro crítico universal*: “Prólogo al lector,” “Voz del pueblo,” “Amor de la patria y pasión nacional,” “El no sé que.”

José Cadalso. *Cartas marruecas*.

Juan Meléndez Valdés. Two poems: “El gabinete”; “De mis cantares.”

Luis Gutiérrez. *Cornelia Bororquia*.

Leandro Fernández de Moratín. *El sí de las niñas*.

José de Espronceda. *El estudiante de Salamanca*.

Mariano José de Larra. “El castellano viejo,” “El día de los difuntos,” “La nochebuena de 1836.”

Duque de Rivas. *Don Álvaro o la fuerza del sino*.

José Zorrilla. *Don Juan Tenorio*.

Gustavo Adolfo Bécquer. “Los ojos verdes”; “El Miserere”; *Rimas*.

Rosalía de Castro. *En las orillas del Sar*.

Leopoldo Alas “Clarín”. *La Regenta*.

Benito Pérez Galdós. *Doña Perfecta*.

Juan Valera. *Pepita Jiménez*.

Emilia Pardo Bazán. *Los pazos de Ulloa*; “El encaje roto.”

Vicente Blasco Ibáñez. *La barraca*.

C. Twenty and Twenty-First Centuries

Pío Baroja. *Camino de perfección*.

Gustavo Correa, ed. *Antología de la poesía española, 1900-1980* (Gredos 1980). (Selections of the ff. poets: Juan Ramón Jiménez, Antonio Machado, Rafael Alberti, Jorge Guillén, Pedro Salinas, Vicente Aleixandre).

Miguel de Unamuno. *Niebla*.
 Ramón del Valle-Inclán. *Luces de Bohemia; Sonata de otoño*.
 Federico García Lorca. *La casa de Bernarda Alba, Romancero gitano, "La aurora" and "Oda a Walt Whitman"* (in *Poeta en Nueva York*).
 Benjamín Jarnés. *Locura y muerte de Nadie*.
 Camilo José Cela. *La familia de Pascual Duarte*.
 Juan Goytisolo. *Señas de identidad*.
 Antonio Buero Vallejo. *El sueño de la razón*.
 Carmen Martín Gaité. *El cuarto de atrás*.
 Luis Martín-Santos. *Tiempo de silencio*.
 Mercè Rodoreda. *La Plaza del Diamante*.
 Ana Rossetti. Selection in Noni Benegas and Jesús Munárriz, eds. *Ellas tienen la palabra: Dos décadas de poesía española* (Hiperión 1997).
 Ana María Matute. *Primera memoria*.
 Julio Llamazares. *Luna de lobos*.
 Javier Marías. *Mañana en la batalla piensa en mí*.
 Carme Riera. Two short stories: "Contra el amor en compañía" (in *Contra el amor en compañía y otros relatos*) and "Sí me llamo Helena" (in *Palabra de mujer*).
 Cristina Fernández Cubas. Two short stories: "Lúnula y Violeta" (in *Mi hermana Elba*), "Helicón" (in *El ángulo del horror*).
 Juan Mayorga. *Animales nocturnos*.

Films:

La aldea maldita, dir. Florián Rey.
Bienvenido, Mister Marshall, dir. Luis García Berlanga.
El espíritu de la colmena, dir. Víctor Erice.
Todo sobre mi madre, dir. Pedro Almodóvar.

Required Theoretical Works

Eagleton, Terry. *Literary Theory: An Introduction*. Minneapolis: U of Minnesota P, 2008.
 Fokkema, D.W. and Elrud Ibsch. *Teorías de la literatura del siglo XX*. 5^a ed. Trans. Gustavo Domínguez. Madrid: Cátedra, 1997.
 Triana-Toribio, Nuria. *Spanish National Cinema*. London: Routledge, 2003.

Recommended Reference Books:

Carr, Raymond. *Spain. A History*. London and New York: Oxford UP, 2000.
 Debicki, Andrew P. *Spanish Poetry of the Twentieth Century: Modernity and Beyond*. Lexington, KY: UP of Kentucky, 1994.
 Deyermond, Alan. *La Edad Media. Historia y crítica de la literatura española*. Vol. I. Ed. Francisco Rico. Barcelona: Editorial Crítica, 1980.
 López Estrada, Francisco. *Siglos de Oro: Renacimiento. Historia y crítica de la literatura española*. Vol. II. Ed. Francisco Rico. Barcelona: Editorial Crítica, 1980.
 AAVV. *Siglos de Oro: Barroco. Historia y crítica de la literatura española*. Vol. III. Ed. Francisco Rico. Barcelona: Editorial Crítica, 1980.
 Ruiz Ramón, Francisco. *Historia del teatro español. Siglo XX*. Madrid: Cátedra, 1997.
 Sanz Villanueva, Santos. *Historia de la novela española 1942-1975*. 2 Vols. Madrid:

Alhambra, 1980.
Smith, Paul Julian. *Writing in the Margin: Spanish Literature of the Golden Age*. Oxford UP, 1988.

II. SPANISH AMERICAN LITERATURE

A. Colonial Spanish America to Independence

Cristóbal Colón. "Carta a Luis Santángel," "Relación del tercer viaje."
Hernán Cortés. *Segunda relación*.
Bartolomé de Las Casas. *Brevísima relación de la destrucción de las Indias*.
Bernardino de Sahagún. *Florentine Codex*, Book XII.
Alvar Núñez Cabeza de Vaca. *Relación*.
Felipe Guamán Poma de Ayala. *Nueva corónica y buen gobierno*, eds. Murra y Adorno
Introduction: pp. 1-19; Andean history: pp.40-72; Conquest: pp. 343-363.
Inca Garcilaso de la Vega. *Comentarios Reales*: "Proemio," Cap. V.
Sor Juana Inés de la Cruz. "Respuesta a Sor Filotea," "Hombres necios," "Al que ingrato me
deja," "Detente, sombra de mi bien...," "En perseguirme, mundo, ¿qué interesas?"

B. Independence to Modernismo

Andrés Bello. "Oda a la agricultura de la zona tórrida."
Simón Bolívar. "Carta de Jamaica."
Domingo F. Sarmiento. *Facundo*: Introducción y Caps. I y II.
Jorge Isaacs. *María*.
Gertrudis Gómez de Avellaneda. *Sab*
José Martí. "Nuestra América."
Eugenio Cambaceres. *Sin rumbo*.
Guillermo Sucre, *Antología de la poesía hispanoamericana* or S. Tapscott, *Twentieth Century
Latin American Poetry: A Bilingual Anthology* (Selections on Silva, Darío, Martí,
Lugones, Agustini).

C. Vanguardias to the Present

Mariano Azuela. *Los de abajo*.
Rómulo Gallegos. *Doña Bárbara*.
Jorge Luis Borges. *Ficciones*.
Alejo Carpentier. *El reino de este mundo*.
Maria Luisa Bombal. *La amortajada*.
Guillermo Sucre. *Antología...* or S. Tapscott, *Twentieth Century Latin American Poetry: A
Bilingual Anthology* (Selections on Mistral, Storni, Guillén, Borges, Neruda, Vallejo).
Juan Rulfo. *Pedro Páramo*.
Octavio Paz. *Laberinto de la soledad* (ed. E. Santi).
Juan Carlos Onetti: *Los adioses*.
Julio Cortázar: "Axolotl," "Las babas del diablo," "La noche boca arriba," "Continuidad de los
parques."
Carlos Fuentes. *La muerte de Artemio Cruz*.
Gabriel García Márquez. *Cien años de soledad*.
Manuel Puig. *El beso de la mujer araña*.

