

M. A. READING LIST

HISPANIC STUDIES, UNIVERSITY OF KENTUCKY

Approved April 25, 2007

Candidates are expected to demonstrate their knowledge of the texts; that is, to analyze and discuss a text within its cultural tradition, using the central concepts of the major periods and literary movements, and its historical contexts. Candidates will also need to demonstrate a solid competence in the application of literary and cultural theories of interpretation listed under Section I. Theory. General Reference Books recommended for both Spanish and Spanish American Literature are listed at the end of Sections II & III and placed on permanent reserve at William T. Young Library.

The following list of readings constitutes 50% of the M.A. exam. You will be held responsible for the works on this list even if these texts are not covered in your courses. Students taking the exam will need to supplement this list with works studied in their graduate courses.

Candidates are expected to answer the questions in the language in which the question is formulated. We encourage that exams be typed.

The M.A. exams are given in January, May, and August. Sample exam questions are available from the Main Office. Students will take two 3-hr. exams on the same day; one in the morning and one in the afternoon.



I. THEORY

- Eagleton, Terry. *Literary Theory: an Introduction*. 2nd ed. Minneapolis: Blackwell, 1997.
- Fokkema, D.W. and Elrud Ibsch. *Teorías de la literatura del siglo XX*. 5^a ed. Trans. Gustavo Domínguez. Madrid: Cátedra, 1997.
- Selden, Raman and Peter Widdowson. *A Reader's Guide to Contemporary Literary Theory*, 5th ed. Lexington: UP of Kentucky, 2005.

II. SPANISH LITERATURE

A. Medieval and Early Modern

- Álvaro Alonso, ed. *Poesía de cancionero* (Cátedra)
- Anónimo. *Poema de Mio Cid*. Ed. Colin Smith (Cátedra, 1986)
- Gonzalo de Berceo. *Milagros de Nuestra Señora*. Ed. Michael Gerli (Cátedra, 1991)
- Anónimo. *Libro de Alexandre*. Ed. J. Cañas Murillo (Cátedra)
- Anónimo. *Razón de amor*
- Juan Manuel. *Conde Lucanor* (Castalia)
- Juan Ruiz. *Libro de buen amor*. Ed. J. Joset (Clásicos Castellanos).
- Jorge Manrique. *Coplas*
- Fernando de Rojas. *Tragicomedia de Calisto y Melibea (La Celestina)*. Ed. D. Severin Anza

Garcí Rodríguez de Montalvo. *Amadís de Gaula* (Prólogo-Cap. XIII, XXX-XXXVIII,
“Comienza el libro segundo”-Cap. L, LVI, LXIV) [Cátedra]

Garcilaso de la Vega. Poesía.*

Anónimo. *Lazarillo de Tormes*

Jorge de Montemayor. *La Diana* (Selección en *Antología de la literatura española. Renacimiento y Siglo de Oro*. Ed. Bárbara Mújica).

Teresa de Jesús. *Libro de la vida* (Caps. 1-19)

Fray Luis de León. Poesía.*

San Juan de la Cruz. Poesía.*

Luis de Góngora. Poesía*

Miguel de Cervantes Saavedra. *Don Quijote de la Mancha* I y II

Lope de Vega. *Fuente Ovejuna* or *El mejor alcalde, el rey*

Tirso de Molina. *El burlador de Sevilla*

Francisco de Quevedo. Poesía*

Ana Caro. *Valor, agravio y mujer*.

María de Zayas, one of her *Desengaños amorosos*

Calderón de la Barca. *La vida es sueño*

*All poetry selections from Elias L. Rivers, *Renaissance & Baroque Poetry of Spain*

B. Eighteenth, Nineteenth and Twentieth Centuries

Fray Benito Jerónimo Feijoo. *Teatro crítico universal*: “Prólogo al lector,” “Observaciones comunes,” “Defensa de las mujeres,” “Amor de la patria,” “Pasión nacional,” “Voz del pueblo”

José Cadalso. *Cartas marruecas*

Leandro Fernández de Moratín. *El sí de las niñas*

José de Espronceda. *El estudiante de Salamanca*

Mariano José de Larra. “El castellano viejo,” “El día de los difuntos,” “La nochebuena de 1836”

Duque de Rivas. “Un castellano leal,” *Don Álvaro o la fuerza del sino*

José Zorrilla. *Don Juan Tenorio*, “A la memoria de Larra”

Gustavo Adolfo Bécquer. “Los ojos verdes,” “El Miserere,” *Rimas*

Rosalía de Castro. *En las orillas del Sar*

Emilia Pardo Bazán. *Los pazos de Ulloa*

Leopoldo Alas. *La Regenta*

Benito Pérez Galdós. *Doña Perfecta*

Juan Valera. *Pepita Jiménez*

Vicente Blasco Ibáñez. *La barraca*

Pío Baroja. *Camino de perfección*

Gustavo Correa, ed. *Antología de la poesía española, 1900-1980* (Gredos 1980). (Selections on the ff. poets: Juan Ramón Jiménez, Antonio Machado, Rafael Alberti, Jorge Guillén, Pedro Salinas, Vicente Aleixandre).

Miguel de Unamuno. *Niebla*

Ramón del Valle-Inclán. *Luces de bohemia, Sonata de otoño*

Federico G^a Lorca. *La casa de Bernarda Alba, Romancero gitano*, 4 poems *Poeta en Nueva York*

C. Twentieth Century and Contemporary

Benjamín Jarnés. *Muerte y vida de Nadie*.

Camilo José Cela. *La familia de Pascual Duarte*

Juan Goytisolo. *Señas de identidad*

Antonio Buero Vallejo. *El sueño de la razón*

Carmen Martín Gaité. *El cuarto de atrás*

Luis Martín-Santos. *Tiempo de silencio*

Mercè Rodoreda. *La plaza del Diamante*

Ángel González. Selection in Gustavo Correa, *Antología de la poesía española. II* (Gredos 1980)

Ana Rossetti. Selection in Noni Benegas & Jesús Munárriz, eds. *Ellas tienen la palabra: Dos décadas de poesía española* (Hiperión 1997)

Paloma Pedrero. *La llamada de Lauren*

Ángeles Encinar & Anthony Percival, eds. *Cuento español contemporáneo* (Cátedra 1993)

Juan José Millás. *El desorden de tu nombre*

Recommended Reference Books:

Carr, Raymond. *Spain. A History*. London and New York: Oxford UP, 2000.

Debicki, Andrew P. *Spanish Poetry of the Twentieth Century: Modernity and Beyond*.
Lexington, KY: UP of Kentucky, 1994.

Deyermond, Alan. *La Edad Media. Historia y crítica de la literatura española*. Vol. I. Ed.
Francisco Rico. Barcelona: Editorial Crítica, 1980.

Perriam, Chris, et al. *A New History of Spanish Writing. 1939 to the 1990s*. Oxford and
New York: Oxford UP, 2000.

Ruiz Ramón, Francisco. *Historia del teatro español. Siglo XX*. Madrid: Cátedra, 1997.

Sanz Villanueva, Santos. *Historia de la novela española 1942-1975*. 2 Vols. Madrid:
Alhambra, 1980.

Smith, Paul Julian. *Writing in the Margins: Spanish Literature of the Golden Age*. Oxford UP,
1988.

III. SPANISH AMERICAN LITERATURE

A. Fifteenth-Nineteenth Centuries

Colón. "Carta de Colón anunciando el descubrimiento del Nuevo Mundo"

Bartolomé de Las Casas. *Brevísima relación de la destrucción de las Indias*: "Prólogo" y "De la
isla española,"

Inca Garcilaso de la Vega. *Comentarios Reales*: "Proemio," Cap. V

Sor Juana Inés de la Cruz. "Respuesta a Sor Filotea," "Hombres necios," "Al que ingrato me
deja," "Detente, sombra de mi bien. . .," "En perseguirme, mundo, ¿qué interesas?"

Andrés Bello. "Oda a la agricultura de la zona tórrida"

Simón Bolívar. "Carta de Jamaica"

Esteban Echeverría. "El matadero"

Domingo F. Sarmiento. *Facundo*: Introducción y Caps. I y II

Jorge Isaacs. *María*

Gertrudis Gómez de Avellaneda. *Sab*

José Martí. "Nuestra América"

